

# Jan Vodstrčil

SOUND DESIGNER · HUDEBNÍ PRODUCENT · MULTIINSTRUMENTALISTA · PRAHA

---

# GD1: Under Construction

2026 · SOUND DESIGN PRO SÉRII KRÁTKÝCH ANIMACÍ

Co kdybyste se umělé inteligence zeptali na něco, na co není připravená?

Moje role v tomto projektu spočívala v sound designu dvaceti 15-sekundových klipů, které animovali Matěj Lesser a Adéla Janatová. Animace zachycují AI chatbota, který po obdržení otázky začne selhávat.

Jako referenci jsem dostal sound design postavy Joi z filmu *Blade Runner 2049*. Rozhodl jsem se čerpat inspiraci ze zvuků moderních uživatelských rozhraní a zároveň do nich začlenit „filmové“ ozdoby (které by v praktickém uživatelském rozhraní působily rušivě). Snažil jsem se o přívětivost a neškodnost na povrchu s odstíny sotva kontrolovatelné síly.

Poté, co chatbot začne vykazovat poruchy, začne mluvit sám přes sebe, než se jeho monolog promění v šum, který se následně zhorší až k absolutnímu datovému přetížení. Použil jsem kvantizaci, usměrňování signálu a ořezávání amplitudy, abych napodobil způsoby, jakými by se signál zhoršoval na skutečném „přetíženém“ systému.

Veškerý zvuk byl vytvořen výhradně pomocí vestavěných nástrojů v programu Bitwig, s výjimkou zvuků klávesnice, které jsem nahrál a upravil tak, aby ladily s animací. Využil jsem náhodnost v automatizaci parametrů nástrojů k vytvoření jemných rozdílů ve zvuku částí videí, které se opakovaly ve více animacích.

Instalace, léto 2026. Ateliér Grafický design 1, Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně. Součást závěrečného projektu Matěje Lessera a Adély Janatové *Under Construction*; pod vedením Adama Uchytila a Marka Fanty.

ERROR GD1



SLEDOVAT ONLINE



STÁHNOUT Z PDF

# Jsem matkou tvých dětí, mami.

2025 · SOUND DESIGN A SKLADBA HUDBY PRO EXPERIMENTÁLNÍ PERFORMATIVNÍ DIVADLO

*Jak se vymanit z cyklu kriminální a fetišský rodiny? Jak si uvědomit, že vždy máš jako člověk na výběr, kým se staneš a kudy se vydáš? Jak se z toho všeho jako opuštěné děcko prostě neposrat?*

V osobní zpovědi Natalie Tiny Jelevy, vyjádřené na jevišti performativním tancem a vyprávěním, jsem se ujal role skladatele a sound designera a vytvořil přes 50 minut souvislé hudby a zvuku, jež provádí publikum Tininým příběhem, v němž ztělesňuje své rodiče poznamenané drogami a prostředím gangů, i svou roli nejstaršího sourozence v rodině, které chybí funkční autorita.

Moje práce na tomto projektu spočívala v podkresové hudbě, která zní pod voiceoveru Tiny, jak čte ze své stejnojmenné knihy. Hudba mezitím vede její improvizovaný tanec a na konci každé kapitoly přerůstá v plnohodnotnou experimentální taneční hudbu.


Pracoval jsem se zvuky vytvořenými jak softwarovými, tak modulárními hardwarovými syntezátory, hrál na kytaru, baskytaru a akordeon a zkoušel hranice zkreslení a destrukce, s představou ohlušujících ozvěn Tinina příběhu, které jako by nedokázal samotný zvukový systém divadla pojmout.

Na osobní rovině jsem zkoumal své pocity coby Tinin dlouholetý blízký přítel, který její příběh dobře zná, a přesto se mu nikdy nemůže ani pokusit porozumět na stejné úrovni jako ona.

## Představené skladby


**MÁMA:** ukázka z kapitoly o Tinině matce. S volnou inspirací její oblíbenou alternativní popovou hudbou z poloviny nultých let zkoumá vliv užívání pervitinu na její živelnou osobnost,

MÁMA

 POSLECHNOUT  
ONLINE

 STÁHNOUT Z PDF

TÁTA

 POSLECHNOUT  
ONLINE

 STÁHNOUT Z PDF

Hudební album založené na JMTDM je v přípravě.

stejně jako nestabilitu, kterou vnesla do Tinina života, lásku i nenávisť, již k ní Tina pojala, a dozvuky jejího života, které se ponosou po generace.

TÁTA: dvoudílná ukázka z kapitoly o Tinině otci. Zkoumá jeho lásku ke kytarě a smutek nad klesající schopností hrát s narůstajícím věkem, jeho bezstarostného ducha věčně sužovaného volbami, které nelze vzít zpět, způsob, jakým jeho vztah s Tinou i jeho samotného poznamenal čas strávený ve vězení, a jeho náhlou smrt—slovy samotné Tíny: *„Tvůj čas s nimi se neztratí pomalu—prostě zmizí.“*

# Benší

2025-DOSUD · MULTIINSTRUMENTÁLNÍ ŽIVÁ VYSTOUPENÍ · SKLADBA A PRODUKCE  
EXPERIMENTÁLNÍ HUDBY

Dvě děti jsou samy v noci v lese. Volají svou maminku.

V projektu *Benší* zpracováváme s Natalií Tinou Jelevou dětský smutek prostřednictvím spojení slovanské etnické a lidové hudby s noisem, přičemž naše vystoupení doprovází kontrast mezi Tininou expresivitou a mou zdánlivou nehnuteľností. Někdy hrajeme a zpíváme, jindy slova nestačí.

Střídám hru na kytaru, baskytaru, akordeon a syntezátory s recitací až po křik. Některé skladby obsahují předem nahrané části, které jsem také vytvořil já.

Hudební kompozice jako celek jsou výsledkem úzké spolupráce mezi mnou a Tinou, přičemž já mám na starosti většinu instrumentálních partů a Tina se věnuje hlavně textům a interpretaci.

Představuji ukázkou ze skladby *MAMA KDE TY SI*, která je inspirována pohádkou o Jeníčkovi a Mařence. Instrumentální část tvoří baskytara hraná smyčcem.

MAMA KDE TY SI

 [POSLECHNOUT  
ONLINE](#)

 [STÁHNOUT Z PDF](#)

Celé album a hudební videoklip jsou v přípravě.

# img2wave

2025 · SMYSLOVÉ ZKOUMÁNÍ ZPŮSOBŮ REPREZENTACE POČÍTAČOVÝCH DAT · VÝVOJ APLIKACE V JAZYCE PYTHON

Počítač neví, co je to obraz. Neví ani, co je to zvuk. Počítač neví nic, protože nemyslí.

`img2wave` je program, který převádí data uložená v obrázku na stejná data uložená jako zvuk a naopak. U čtvercových 8-bitových obrázků ve stupních šedi je převod bezeztrátový a zcela reverzibilní. Totéž platí pro jakýkoli 8-bitový zvukový soubor ve formátu WAV. U ostatních formátů taktéž nedochází ke ztrátě žádných dat, s výjimkou informací o rozměrech obrázku a bitové hloubce obrázku či zvuku.

Disponuje také živým režimem, který přímo převádí obraz z webové kamery na slyšitelný zvuk nebo signál z mikrofону na živé video.

Program se objevil v oceněné knize Adély Janatové *Smrt, transformace a reinkarnace písma*.

Napsáno v jazyce Python s grafickým uživatelským rozhraním vytvořeným pomocí balíčku Flet. Program zatím nebyl vydán; diskuzím o využití programu v jiných projektech jsem otevřen.

## ZDROJ



## JAKO ZVUK

 [POSLECHNOUT ONLINE](#)

 [STÁHNOUT Z PDF](#)

Pozor: hlasité.

## OBNOVENO

